

70/89



1

27-10-89

25X

MADE IN U.S.A.
REGISTERED TRADE MARK
© 1947

Genaro 1947



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director y Advn. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO
 Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ BIREY



LA NOTA DEL DIA DOS PRIMAVERAS



queremos conservar la "nota del día" en nuestras columnas y en puesto de honor.

Dice el Dr. Dolz en su "nota".

¡Qué día mas lindo el de ayer! Simpático á mas no poder dió su primer paso el "año 13": hizo un día delicioso, claro, abierto, de cielo azul difuso, con sol, día templado, día de primavera.

¡Buena señal! podemos exclamar los que establecemos cierta relación entre la Naturaleza y el hombre, "entre la jaula y los pájaros".

El día de ayer fué uno de esos días que suspiran confianza: uno de esos días que se hacen amar. La Naturaleza se vistió con sus mejores, más bonitas galas: hasta para más lucir sus donaires y más amable ser y aparecer. "trocó las estaciones" y en vez de invierno fué verano, en vez de frío hizo calor.

Tal parece que la maga ó el hada que avisa á la gran directora de la vida le dijo muy quedo al oído: "oye, mira que hoy es el día de los niños, el día de "los pajaritos humanos", suspende los hielos, los vientos y las nieves, no nubes y ennegrezcas el cielo, pon suave el ambiente, haz poner un lindo día.

Y se dieron las órdenes: los ángeles volando, barrieron con sus nubes alas la bóveda celeste, se tocáron en "su caja" truenos y relámpagos, los negros rubarromes fueron recogidos, se avisó al Aquilón que no seplara y al sol que encendiera sus grandes luminarias: se dió en pleno invierno una voz "de primavera".

Y obedecieron los cielos y fué la voz dada en gloria y esplendor "de otra primavera", de la primavera de la vida, de los niños, de la infancia adorable, de la niñez que nace, de los que forman la alborada del vivir.

¡Un cuadro de armonía! Dos primaveras besándose, dos primaveras dándose el beso de Año Nuevo.

¡Cómo sabe la Creación! ¡Qué delicadezas tiene! como dos palomitas lucieron ayer el cielo y los niños, la Naturaleza y la Inocencia.

Se conocen que se aman.



DOCTOR EDUARDO DOLZ

Fot. de Colominas y Co.

Un escritor ilustre, el doctor Eduardo Dolz, cuya pluma acerada fustiga sin compasión lo malo que por desgracia pueda hallar en nuestro ambiente político social, del mismo modo que glosa con entusiasmo lo bueno, lo evaltecedor y, sobre todo, lo netamente cubano, publicó una de sus famosas "notas del día" el día dos del corriente mes, á raíz de nuestro festival infantil, en cuya nota se nos alude de modo altamente enaltecedor. No titubeamos en recoger y publicar en página de honor el trabajo del doctor Dolz impregnado, como todos los suyos, de delicadeza y de amor; y al hacerlo, nos complace hacer constar una vez más nuestra admiración hacia el escritor insigne que con su pluma lo mismo es capaz de destruir que de edificar en el campo de los ideales, con tal fuerza, que destruye realmente ó realmente edifica en el terreno de los hechos; y algunos son tan recientes que no hay que referirse á ellos. Por lo que á la obra de BOHEMIA se refiere, el impulso generoso de una pluma como la del doctor Dolz es fuerza bastante á hacerla perdurable. Así lo reconocemos: por esto

La Habana ayer fué un "hormiguero": por donde quiera se veían desfilando hileras de niños y de niñas.

Los alumnos y alumnas de las escuelas públicas con sus trajecitos blancos y sus cintas azules, los grupos sueltos, los contingentes de los barrios, los niños ricos de las manos de sus mamás, los niños pobres alegres y sonrientes, todos "con carita de pascuas", iban camino del Malecón, como si se dirigieran á la cuenca que allí hacen las aguas para mojar en aquella fuente natural el índice ó el pulgar.

Era que se concentraban en las cercanías del lugar en que BOHEMIA, la revista que tiene el buen gusto de gozar con estas cosas, había levantado un arca de Noé. llena de juguetes de todas clases, con los cuales, como en años anteriores, iba á ser obsequiada la niñez.

Y allí en aquel recinto multitudinario, al son de las bandas, arrullados por las olas, besados por el sol ¡qué ruido de pájaros humanos! ¡Cómo reían, cómo goraban, cómo se disputaban los objetos! Y luego qué caras ponían cuando cargados con ellos volvían en dirección á donde estaban padres ó allegados.



COMO A LOS 20 AÑOS

Usando la Crema Pompeyana, el mejor observador no podrá decir si tiene Ud. veinte ó 40 años. La Juventud seduce y atrae y es el principal atractivo en toda mujer. Porqué no conservar la cara siempre joven?

La Crema Pompeyana se vende en todas las Farmacias y Sederías de la Isla de Cuba. Envíense 10 cts. en sellos de correos á la

POMPEIAN MANUFACTURING CO. CLEVELAND, OHIO, U. S. A.

y recibirá Ud. un pommo de muestra de la Crema y un hermoso cromó almanaque para 1913.

Depositario en Cuba, C. F. Wyman, Obrapia num. 50. Habana.



Dolly Sears:

La mejor casa en artículos de fantasía para Señoras. Todos los meses se reciben modelos nuevos en trajes y sombreros.

Se hacen cargo de trousseaux para novias.

OBISPO No. 78.—TELEFONO A-7712.

Rosina M. de Basarrate

Propietaria de la gran

Casa de modas "La Violeta"

Después de haber regresado de Europa y Estados Unidos, y de haber recibido los variados y elegantes modelos de sombreros para señoras, señoritas y niñas, así como vestidos de terciopelo fantasía, túnicas en perlas y cristal y otras altas novedades para la estación de invierno, invita á su numerosa clientela y á las damas para que vean la exposición de los mismos.

COMPOSTELA 52

Entre Obispo y Obrapia.



Esta es la Leche que Nutrirá á mi Enfermita
 Marca "LECHERA"

Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO. — El único establecimiento que tiene aparato cubano para confeccionar café criollo al minuto.

¡EL MEJOR DEL MUNDO!

Hielados, Refrescos en general, Repostería. Licorosos licitimos de las mejores marcas, Cigarrillos para servir comidas criollas. Los precios reducidos. Se admiten abonados.

RAFAEL MARTORELL, Proprietario. — Obispo 18. — Teléfono A-8666

Un día feliz, un día color de rosa, un día alegre para las criaturas, para los angelitos, de los cuales ¿quién es capaz de saber lo que haya de hacer esta pícara vida?

Véase qué poco trabajo cuesta hacer el Bien: basta con tener buena inclinación y buena voluntad. BOHEMIA en vez de ponerse como otros periódicos, á destilar veneno, "se pone" á amar y obsequiar á los niños.

Y la Naturaleza le prepara, le decora la escena, le brinda "días como el de ayer". Y las madres le dan las gracias y Dios la bendice.

Y luego en el desfile ¡qué espectáculo tan sugestivo ofrece la Habana!

Por todas las calles, en dirección á su niño respectivo, iban las familias con sus pequeñuelos: no ya las madres, los padres cogidos de la mano los chiquitines. Algunos llevaban tres ó cuatro: parecían racimos cargados del fruto humano.

Y padres y madres ¡qué grata expresión en los semblantes!

¡Los hijos, los hijos! Esa es la sensación suprema de la vida! No lo saben, ni pueden presentirlos los que no los tienen: los hijos son el gran "imán" del acero de la vida.

Son la alegría, el encanto, el lazo; ellos retienen, amarran, ligan, atan, hacen gozar, hacen vivir: son hasta "los domadores" ¿quién ante los hijos ó por los hijos no ha alguna vez domado sus instintos ó refrenado sus pasiones? Los hijos refrezcan, endulzan, suavizan, hacen amable la existencia: los hijos son el goce de los goces.

Cuando están chiquiticos: recién nacidos cómo se los come uno á besos! (saben á gloria) ¿Y luego cuando empiezan á

hablar? ¿Hay nada más delicioso que el "chaurreo" de una criatura? Y luego cuando empiezan á pensar, cuando se les vá "formando el cerebro y delineando el alma. ¡Cómo se miran en ellos los padres y las madres! No hay sensación comparable á la de ese arte de la Naturaleza que labora sus obras en palpitantes carnes y palpitante espíritu.

¡Y luego cuando estudian, cuando se llevan los premios en los colegios! las medallas que les ponen á los niños y las niñas por fuera sobre el pecho, se las ponen "por dentro" (en el corazón) á los padres y las madres.

Y luego cuando salen á sociedad, cuando lucen, cuando brillan, y luego cuando se casan, y luego cuando los pajaritos á su vez tienen pajarillos, cuando vienen los nietecitos, hijos de hijos, miel sobre hojuelas: los hijos son la cajita mágica de las sensaciones humanas.

A tal extremo que hay psicólogos y humanistas que so-

tienen que todos los placeres sociales, los pasatiempos, el teatro, los viajes, las carreras de caballo, todas las llamadas "diversiones" han sido creadas, han sido inventadas para "distrar á los que no tienen hijos": los que tienen hijos tienen en su casa "el goce de los goces y el placer de los placeres": no hay nada que equivalga á eso de tener sobre el regazo ó entre las manos una criaturita carne de nuestra carne y sangre de nuestra sangre, y ver e en sus ojitos y comérselo á besos en la cara y moderle los bracitos y estrujarlo contra el pecho.

Llévenle "diversiones" á un padre ó una madre en tal momento; equivaldría á aparecerse con flor de trapo ó de papel, por linda que fuera, ante quien en las manos tuviera una rosa natural ó un clavel doble ó una gardenia:—¿Y el aroma?

o o o

¡Y qué "natural" es esto de que el día de "Año Nuevo", sea el día propio de los niños!

Después de todo el "Año Nuevo" ¿qué es? Pues un niño, una criatura, un recién-nacido, al que los Reyes traen en su cunita.

Y quienes deben saludarlo y recibirlo y festejarlo son los niños, sus compañeros: es el día de los niños, el más indicado porque luego en todo el año no hay ningún otro día tan joven, "tan niño" como ese.

Luego el año, va creciendo, se vá endureciendo, se vá volviendo otra cosa, ya no luce tan bonito, ni tan alegre, ni tan bueno...

¡Ah! también los niños crecen, es una lástima, debieran quedarse siempre niños. ¡Qué linda, qué grata, qué dulce la vida si los arbolitos se quedaran así tiernos!

Los niños también crecen y algunos, como el año se endurecen y ya no son bonitos, ya son otra cosa...

Un error de la creación, no debiera nunca dejarse que el capullo se convirtiese en flor abierta, ni la crisálida en mariposa. El capullo es más interesante, más misterioso, más sugestivo, que la flor abierta: ésta ya no tiene gracia. Y la mariposa, se vá, vuela, la crisálida nó: es más de uno.

¡Qué lindo el día de ayer! ¡Cómo lucía en su cuna de luz y de templado ambiente, el niño nuevo, el niño año ó el año niño!

¡Y es 13! -Una bberbería: los niños todos son iguales, todos "son niños", nacen cuando nazcan:

Ahora veremos como avanza, como crece, como vá. Y si sacará los pies del plato, si será un año majadero.

Y si así fuese ¿quién lo pone en penitencia?

Es lo malo que tienen estos años niños: que luego les dejan hacer lo que les dá la gana.



Comisión organizadora del Festival de "Bohemia" á los niños.— Á la que se debe el éxito del mismo gracias al celo, actividad y acierto desplegado por los señores Pablo Espigas, Dr. Santiago García Spring, señores Doctores M. y J. García Palón y Nicolás Pérez Reventós (de pie), que formaban el núcleo. BoheMIA se complace en reconocer á tan distinguidos amigos y eficaces colaboradores la expresión más sincera de gratitud por su colaboración decidida.



Página de Navidad • EL DÍA DE REYES.

APROXÍMASE la fiesta venturosa de los niños: la tradicional fiesta cristiana que celebra el nacimiento de Jesús en un establo y la adoración á él por los tres reyes del Oriente; la más vívida de las fiestas religiosas que tenemos, si se atiende á su origen que alcanza á los tiempos más remotos del budhismo, en los que se celebraba el natalicio de la luz ó sea del sol; y en fin: la fiesta que es más universal por celebrarse en casi todos los países progresistas y tomar en ella parte, ricos, pobres y medianos, en fraternidad notable que renueva y mejora el sentimiento racional, y tiene el don de hacer creer que los mortales son mejores de lo que aparentan ser en los demás días del año.

Por tal causa, el vasto reino infantil, se halla en extremo agitado é interesante, y ora es en el parque umbrío donde deja traslucir su ingenua preocupación entre el bullicio de los juegos de pelota y patines, ora es la mañana dominical de algún teatro, donde en medio del silencio de las representaciones, se escucha el diálogo argentino lleno de candor y gracia, en el cual se habla de cartas enviadas á Melchor para encargarle algún juguete, ora es en la habitación de la vivienda más humilde donde estalla la disputa de entre el grupo de inocentes y risueñas cabeceas, de la cual surgen los nombres de Gaspar y Baltasar.

En este punto, convendría consignar algo importante y es que en los modernos tiempos, tiempos de un enorme empuje cultural y progresivo, tiempos también de atentados irracionalmente contra reyes, no se ven libres los Magos de amenazas y peligros, ocurriendo á tal efecto que haya hogares donde el jefe no hable de ellos á la prole, y de hacerlo dé en negar vengan "de noche y á galope" en sufridos dromedarios, añadiendo que, si antaño pudo creerse en tal infundio, ogaño no, por que se sabe que son dignos aviadores extranjeros los que traen por el aire, en hermosos aeroplanos, los regalos navideños.

Hecha así la observación, justo es tomar de nuevo el hilo del discurso interrumpido...

Hemos dicho que los niños, se hallan estos días del año soñadores y excitados y que piensan en los Magos... pe-

ro más en los juguetes. Pues bien: si se les observa, se verá que cada uno muestra una afición y un rasgo peculiar de su carácter y que en conjunto, forman una sociedad idéntica á la de sus ascendientes: el que es pobre y carece de ambiciones desmedidas, solo anhela algún modesto juguetillo de barato; el que es rico — y lo sabe, — piensa en juguetes caros ó en "muchísimos juguetes"; el que es de instintos bélicos, en armas de combate, como sables, ondas, lanzas y escopetas; el que es de alma apacible, sueña con un guitarrillo, ó con un huque de vela ó con cajas de pinturas, cromos, lápices etc. Y hé aquí del gran mentís al anarquismo en estos días: en el furor del entusiasmo infantil, se ve palpable que no es solo la opresión del medio ambiente, la que engendra al criminal ó crea en los hombres diferencias vigorosas, sino la Natura-

leza; por que, de entre todas estas cabeceas inocentes, no se excluye la que "no desea nada de los reyes", como la pequeña Carmen, por que ha nacido enferma, en el sentido de que no ha nacido linda como Aurora, su odiada compañera de colegio, y así está entristecida y se consume de dolor á los siete años é edad; ni la que también padece de profundo mal de Amor sin que ella sepa qué es amor, la cual, un niño de diez años, tiene el nombre de Pedrito y odia á Luis por que es an-igo preferido de su amada... Ciertamente, tales casos son los que podrían llamarse raros ó extremos, cual lo son de igual manera sus opuestos, por ejemplo: el de Laura, cierta enlebe y nerviosa criaturilla, pródiga como un filántropo, y la cual, aun cuando abre como platos sus ojuelos, ante el escaparate de un riquísimo bazar, y los detiene en una casa de muñecas admirable, con las puertas y ventanas bien abiertas, y con luz, para que se vea bien el interior — una salita con sillones, sofá y piano, una alcoba con "ca-cama" y su armario, una cocina, un comedor, un inodoro... — piensa en tanto en Casilda, la hija de su criandera, á la cual agradecería aquel juguete encantador.

Peró, no es solo el bello mundo infantil el que se agita en esta fiesta; al grado emocionante y simpático. El industrial, prepara un justo aguilón á sus obreros, el rico comerciante, se dispone á prodigar lindos regalos á sus clientes... El papá, el padrino, el tío... á su vez piensan en tambores, soldaditos y trompetas, y se anidan y embellecen adornándose de alguna ingenuidad y candidez: don José ansía adquirir para su hijo un conejito que ha visto con un timbre entre las patas; don Teófilo, como-mizados cuatro pesos con los cuales comprará una ciclistá á su nieta, la cual muestra unas terribles aficiones californianas; Timoteo que, no tiene hijos, les regalará á los hijos del vecino un par de zancos, un piano, un chispacacé etc. etc. Pues así como hay fiestas de tristeza — valgan la paradoja — y dirían exclusivas del rencor, cual son las guerras en su inmensa mayoría; así ésta es de alegría, y exclusiva del Amor, que es la niñez, siendo los niños el precioso é incomparable talismán al cual se deben las más

hondas reacciones del espíritu hacia el bien, siendo el Amor, como afirmara el discutido y notable Schopenhauer, el poder casi divino de estos "hijos venidos de la Nada misteriosa. Porque... ¡qué extraños los hombres que no aman la niñez! ¡Qué estupidos y qué negros deberían de ser sus almas! Porque ¡hay nada más horrible que un recuerdo de niños, y más triste y emotivo que una casa de expósitos!

¡Alegrémosnos pues, de esta dulce fiesta de la infancia y aparte las creencias religiosas que tengamos imitamos á Aquel que los amó con gran que de modo tan expedito

fervor y cuyo es el natalicio y alegre se celebra.

Habana, Diciembre de 1918.

3



Adoración de los Reyes. Cuadro de la Escuela de Castilla del siglo XV.



Adoración de los Reyes.—Cuadro de Pedro Pablo Rubens.



"LO MAS HERMOSO"

Cuento de Reyes.—Para los niños que leen "Bohemia".



La duquesa Clementina de Orugar, era una señora española de gentil hermosura. Viuda muy joven de un hidalgo caballero leonés, había quedado

dueña de cuantiosos bienes los cuales administraba con gran pericia y discreción, y vivía alejada de la capital de la Provincia en tierras de Castilla, en una señorial mansión hermosa propiedad, que venía á ser como un feudo, pues sus alrededores estaban poblados de vecinos que poseían su caserío, con su plaza, iglesia, escuela, un pueblo en pequeño en fin, que la munificencia de la duquesa habíale ayudado á construir.

La dama era distinguida, y en extremo bella, con esa belleza aristocrática que parece el sello de la nobleza auténtica; y sus finos modales y su trato exquisito proclamaban más lo alto de su estirpe, que el escudo de piedra blasonado que ostentaba la gran puerta del castillo.

Sus pergaminos eran tan ilustres, que casi tocaba con la frente á la casa real de España.

Tenía dos hijos, ambos encantadores, Jorge y Teresina, blonda la niña como una aurora, de ojos azules que irradiaban la mañana, y boca bermeja como un capullo; sus incipientes formas de diez años, holgaban bajo el infantil vestido amplio asemejándola á una muñeca grande.

El niño de doce años, era moreno, de ojos rasgados y profundos, mostraba debajo del arco de triunfo de sus cejas, la expresión varonil, del ser que ha nacido para mandar.

Los dos eran buenos, piadosos y compasivos, y habíansen educado en ese sano ambiente moral, de que las buenas madres saben rodear á sus hijos.

La duquesa era sobria en sus gustos, no obstante, su morada era un modelo de confort y elegancia; tenía una pasión que la dominaba: los niños, este amor era su culto; copiaba la sublime frase del Maestro, "Dejad que los niños se acerquen á mí", ella no podía encontrar en sus pasos un arrapiezo, aunque fuese sucio y desgreñado, sin acariciarle, y se compadecía profundamente de la niñez desvalida, interesándole grandemente el porvenir de la infancia.

La conmovía hondamente la miseria en los niños, el más horrible de los aspectos de esa hidra mitológica, ¡pobres angelitos, que no dándose

cuenta de su infausta suerte, viven condenados desde la cuna á sufrir todas las privaciones, expiando faltas que no han cometido, mirando siempre con ojos de asombro al andar por calles y plazas, y codearse diariamente con niños ricamente vestidos portadores de lindos juguetes á otros más felices, jugando bajo las sombras de los árboles con sus amigos, bien alimentados, contentos, mientras ellos, ¡pobrecillos! sucumben quizás al peso de la miseria!

La duquesa en sus dominios procuraba, guiada por su hermoso culto, cubrir todas las necesidades de la niñez, y al efecto, los pobres tenían su escuela, y venían con frecuencia al castillo, donde eran socorridos y agasajados por Clementina y sus hijos, y, claro está, la bendición de Dios cobijaba aquel hogar!

Eran los días de Navidad; esos días clásicos del hogar, de las expansiones, de los recuerdos; los días en que una lágrima furtiva asoma sin querer á nuestros ojos, al notar que falta en la mesa el abuelo, el padre, el hijo, sitios ocupados tal vez por otras personas, pero que ¡ay! no así en los del alma, donde solamente con la vida, podrá extinguirse su recuerdo, herida que no cicatriza, y que al calor del sentimiento brota sangre...

En esos días, la duquesa, muy apegada á sus costumbres españolas arcaicas, ponía á sus hijos el Nacimiento práctica piadosa que aviva en los tiernos niños la fe y dice más á sus corazones que el lujo y exótico árbol, importado del extranjero que solo satisface sus caprichos, mientras el Nacimiento rememora en sus infantiles cerebros la hermosa tradición de la religión cristiana, en su más encantadora Odisea.

Desde la Noche-buena estaba instalado en una espaciosa sala del castillo, y allí descolaba con sus pesados inmensos de papel oscuro, sus riachuelos, de vidrios rotos azogados, su pastoril rebaño, sus astrojos de heno y tomillo, resplandeciendo de luces, estrellas de papel doradas; y entre los niños, en humilde establo, el Dios niño, reclinado en humilde pajar, como prediciendo desde la cuna la mansedumbre, el despego á las riquezas, allí como ejemplo viviente de la Verdad y el Amor.

Los niños todos del caserío eran invitados por la dueña de la casa, y ella era la primera, que en esas santas noches de recuerdos místicos, entonaba al son de las panderetas, rabeles, y zambombas, alegres villancicos, en los cuales tomaba parte también la servidumbre, en una hermosísima fraternidad.

Expiraba el cinco de enero. Jorge y Teresina se preparaban á recogerse no sin haber dejado antes en el balcón sus zapaticos, é interrogaban á su ma-

dre, sobre la eterna pregunta infantil, de "qué les pondrían los reyes aquel año".

Desvelados pasaron las primeras horas de la noche en sus lindas camitas que albeaban en la sombra.

Ya entrada la mañana, se despertaron, y corrieron al balcón, ¡cuál no sería su sorpresa al encontrar los zapatos vacíos!...

Con lágrimas en los ojos corrieron en busca de su madre, no dándose cuenta de aquella injusticia.

Clementina, que había querido dar una lección de piedad á sus hijos los esperaba sonriente en el salón.

No bien hubieron besado á su madre expusieronle entre sollozos, su desengaño de verse desairados por los Reyes magos.

La amorosa madre los colmó de tiernas caricias, y sentándolos sobre sus rodillas, les dijo, "hoy podréis comprender hijos míos que amargara experimentarían todos los niños que yo recibo juguetes de los reyes, sobre todo, los pobrecitos, de quienes nadie se acuerda, pero como vosotros habeis sido buenos y compasivos con los niños pobres, vuestros hermanos, yo os recompensaré ese descuido de los reyes, que sin duda, han pasado tarde ya por vuestros balcones; esperad, y saliendo de la estancia volvió al poco tiempo con una preciosa niña como de dos años, de la mano, linda como una estrella, y vestida pobremente de luto.

Era la hija de un guardabosque, que, huérfana de madre al nacer, había perdido padre pocos días su único amparo, á su padre, y la duquesa, queriendo preparar á sus hijos esta acción para aquilatar sus sentimientos, después de atender á la orfandad de la niña, tenfala depositada en la casa de unos vecinos, hasta llegado el día, en que había de tener lugar la adopción.

Sumamente conmovida avanzó Clementina hacia sus hijos, teniendo de la mano á la huérfana y poniendo sus manecitas, sobre las de sus hijos, les dijo: este es el regalo "más hermoso" que os hacen los reyes, y que les he encargado para vosotros, tomada, como don del cielo, pues es tres veces sagrada, por su desamparo, su inocencia, y su humildad.

Cuentan queridos niños, las personas que narran este hecho, que en aquel momento empezaron á llover pétalos perfumados de blancas rosas y que se oyó un cántico celeste que decía:

"Gloria á Dios en las alturas, y en la tierra para los corazones compasivos."

Aquel día, brilló más dorado el sol... fué en tierras de España....

La Hija del Caribe.

Festival Infantil de "Bohemia" en 1913

PODEMOS decir con el alma emocionada y henchida de satisfacción que el "Festival de BOHEMIA" ha tomado ya carta de naturaleza en Cuba y que, después del ensayo llevado á cabo el pasado año y del acto grandioso y simpático realizado al empezar el presente, la fiesta de los niños constituye ya algo necesario, algo indispensable, algo que ha de marcar siempre una efeméride que los niños han de grabar en su memoria y los mayores en su corazón siempre dispuesto á todo aquello que represente amor y cultura.

Por una vez queremos dejar á un lado modestias que resultan ridículas por que en el ánimo de todos, en el sentir del gran público, no caben.

Por una vez queremos decir, y bien claro decimos, que estamos orgullosos de nuestra obra que lo es, no por que nosotros seamos quienes para dar lecciones de humanidad

para adquirir juguetes y al señor Alcalde Municipal General Fernando Freyre de Andrade que se solicitó con la Prensa dió todo género de facilidades para la pronta tramitación de todo lo relativo á la Alcaldía.



Comisión de recibo.—Mesa conteniendo los 15,000 juguetes.—Un aspecto de la tribuna y otro general del Malecón.

otros que en cualquiera de aquellos vemos un reflejo de lo nuestro y ante tal reflejo vemos el de tantos infantiles rostros besados por la confortante y amorosa brisa de amor que parece levantarse acridadora con los albores del primer día del año nuevo como mensajero de alegrías para la infancia.

No vamos á reseñar qué fué y en qué consistió y cómo se desarrolló la fiesta que acariciada por un día primaveral tuvo por escenario el Malecón y por decorado brillante la naturaleza que prestó hermoso telón azul con las tranquilas aguas del mar, y esplendoroso y azul techo con el límpido cielo cubano nunca más diáfano.

BOHEMIA reproducirá, dentro de las pequeñas dimensiones de que es dueña lo, que cariñosamente y con amor de compañeros leales, ha dicho la prensa habanera que sabe elevar la mirada distrayéndola de las miserias del vivir cada día más premioso y sujeto á pasiones de bajo nivel.

BOHEMIA reflejará gráficamente lo ocurrido, con la mayor extensión posible.

Fuéramos injustos si no hiciéramos constar en estas páginas nuestra más profunda gratitud á cuantas personas han ayudado á BOHEMIA con motivo del festival que, gra-

cias á ellas, ha podido adquirir mayor brillo y una eficacia mayor para los niños.

En primer término sea aquella para la comisión organizadora, cuyos retratos se publican en la segunda página de BOHEMIA y á los señores Pedro Valer, José Trujillo, Arturo Serrano, Gastón A. de la Vega, Isidoro García Batista, Manuel Macho, Arturo Jurdán, Jaime Hernández, José María Reposo, Rafael Rodríguez Sandrino, Cristóbal Fuentes, Gabriel y Rafael Quevedo, señorita Electa de la Peña y los señores Enrique González Arocha, Carlos Génova de Zayas, Angel de la Gándara, Bernardo Alfonso.

Al ilustre Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, Dr. Mario García Kohly quien desde los primeros momentos secundó la obra de BOHEMIA.

Al Ayuntamiento habanero por la donación de \$500 Cy. para adquirir juguetes y al señor Alcalde Municipal General Fernando Freyre de Andrade que se solicitó con la Prensa dió todo género de facilidades para la pronta tramitación de todo lo relativo á la Alcaldía.

Al Sr. Manuel Villalón, competente funcionario del Ayuntamiento y á los señores Villarely Eduardo Machado y A. Marury. Al señor Guillermo Tomás, Director de la laureada Escuela Municipal que amenzó nuestra fiesta y al Sr. Portela que secundado por operarios del taller de la Secretaría de Instrucción Pública dirigió la construcción de la Glorieta.

A la Secretaría de Sanidad por facilitar el todo con que se cubriera la Glorieta, órdenes dadas por los doctores López del Valle y Custodio.

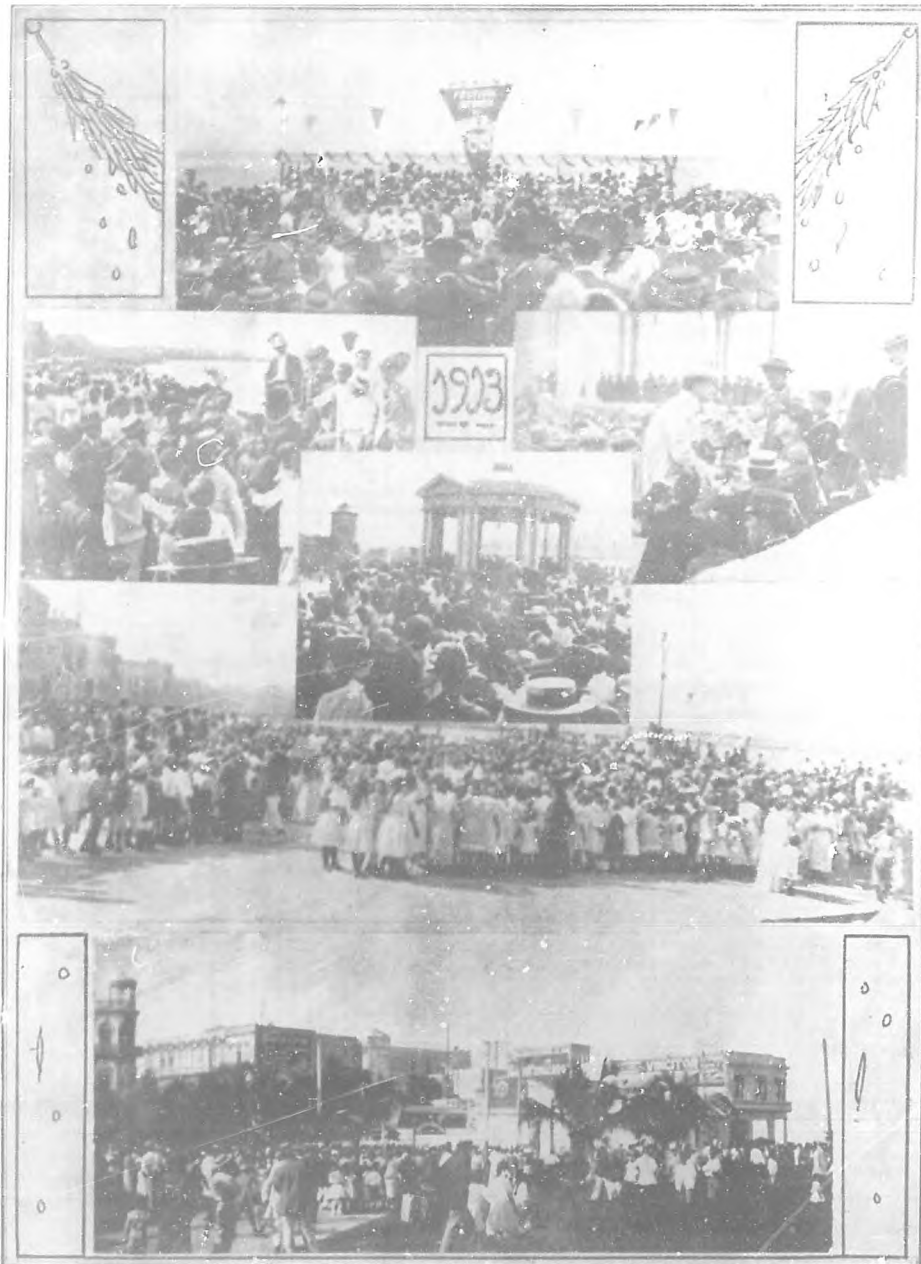
Al joven y notable dibujante G. Córdova que desinteresadamente hizo el dibujo de aquella, y á los Directores de los periódicos y compañeros, todos, de la prensa que han prestado con verdadero empeño y desinterés su valiosísimo concurso.

Al operador Enrique Díaz que impresionó una película cinematográfica que perpetuará la fiesta, y que pronto se podrá aplaudir en algún teatro.

Y á los señores José López Rodríguez y Ricardo Veloso quienes contribuyeron con numerosos paquetes de libros de cuentos; Vilaplana, Guerrero y Ca., 240 cubitos con golosinas; "La Ambrosía", 100 baulitos con golosinas también; "Chocolate Baguer", 1,000 tabillas idem; "Nestlé & Anglo Swiss Condensed Milk Co.", chocolates "Pe-

ters": "El Píxel", 1.000 cajitas de pinturas; "Los Reyes Magos": juguetes; Calvet y López, abalorios; Blasco Menéndez y "La", pañeretas; Villar, Gutiérrez y Sánchez,

juguetes; "La Sección X", juguetes; el Sr. Antonio de la Lastra, varios paquetes de juguetes; la preciosa niña Lidia de la Moneda y Pianos, tres cajas conteniendo muñecas;



Festival infantil de "Bohemia", 1913.—Vista de la glorieta y pabellón en los momentos de comenzar el reparto de juguetes.—Distintos aspectos que presentaba el Malecón en la hermosa mañana del día primero.

cuatro latas de galleticas Fototopias, cuatro de caramelos Poéticos; Félix Potin, 150 estuches de confituras; "El Paraíso", café, 250 envases para confituras; "La Venecia",

Rogelia Caredo y Co., varas de tela para adorno; la agrupación de jóvenes de la Acera del Louvre, 300 juguetes; "El Gallito", juguetería, varios paquetes de juguetes; "La

Concha de Venus", varios paquetes de juguetes; C. Fernández, M. de Gómez, varios paquetes de juguetes; "El Bosque de Bolonia", gran cantidad de juguetes; "Chantelier", algunos juguetes; "La Más Hermosa", varios paquetes de juguetes; Francisco Sabio y Co., sucesores de E. Planté, gran cantidad de perfume de su fábrica "La Constanza"; Aurelia Castillo de González, la ilustre poetisa, 15 hermosos juguetes; Víctor Campa, tres piezas de género para cortina; doctor Mario Díaz Irizar, un paquete con juguetes; Honrados, Crows,

en él tomó nuestro distinguido amigo y compañero, director de "La Lucha", señor Miguel Coyula.

Al efecto recordamos lo que acerca de él dijo nuestro querido colega "La Discusión" al comparecer del festival en Regla.

Dejamos que hablé el colega, el cual puede decir lo que dicho por nosotros pudiera autojorséle a alguien dicho por nosotros en hacer el comentario más fácil, y así que pueda leer la candelilla del señor Coyula poco a tiempo de que desde su



Festival infantil de "Bohemia" en Regla.—Varias secciones del Parque de la fiesta, vista en los momentos de ser distribuidos entre los niños de las Escuelas Públicas los 750 juguetes donados al efecto.

y Co., varios paquetes conteniendo magníficos efectos de sport; Sr. Tomás Quevedo, notable pirotécnico que regaló seis naúfrques que fueron quemados.

NUESTRO FESTIVAL EN REGLA.

Al mismo tiempo que en esta ciudad celebrábase en Regla otro análogo festival infantil durante el cual se repartieron mil juguetes a los niños de las escuelas. Fué el festival una prolongación del que tenía efecto en la Habana, y lo fué debido a la iniciativa de nuestro querido amigo y colaborador Oscar Pérez quien no cejó en el empeño de que la fiesta de BOHEMIA se llevara a cabo en Regla también, a lo cual accedimos llenos de reconocimiento y entusiasmo.

La Banda de nuestra Marina Nacional acompañó el Himno, que cantaron los niños de las escuelas en el Parque, concurridísimo. Los maestros y maestras asistieron con los niños y niñas, en pleno. El representante y Director de "La Lucha", señor Miguel Coyula pronunció un brillante discurso y luego se procedió al reparto de juguetes. Para todos los niños hubo.

BOHEMIA admirablemente apoyada por hombre de tanta iniciativa y amor a la infancia escolar como el Sr. Oscar Pérez, extendió su benéfico rayo de acción.

Que en lo sucesivo pueda extenderlo más por nuestros deseos.

Publicamos de aquella fiesta varias fotografías y al expresar a nuestro querido amigo y compañero Oscar Pérez Fuentes nuestra gratitud la hacemos extensiva a los que en Regla secundaron su iniciativa.

No podemos, al ocuparnos del simpático acto realizado en Regla, dejar pasar por alto la parte importantísima que

caso se le aplauda. Véase lo que publicó "La Discusión":

"Antes del reparto de los juguetes, habló el director de "La Lucha", nuestro distinguido amigo Miguel Coyula, que lo hizo con verdadera inspiración, enarajando perfectamente cada período dentro de la table de la fiesta.

Coyula, cuando habla en Regla, no lo hace como en otros lugares, y es natural. Aquel es su pueblo, allí vivió la luz y el go de niño y asistió a las aulas con todos los que hoy son hombres, y natural es que oírta como la encierción de su vida pasada en aquellas playas y en las mismas calles donde su voz vibra con los ecos de la ternura y de sentimiento que nacen de su corazón romántico y apasionado de todo lo elevado.

Dedicó su primer párrafo a elogiar cual se merecía el desprendimiento de BOHEMIA, que con tan sencilla manera sabía captarse la estimación general al tiempo que llevaba la alegría a aquellos hogares, como cuando el padre oírta al oír al hijo ha' fir de los Reyes Magos, sin tener con qué adquirir el modesto juguete que colmaría la dicha de ambos; tuvo frases para la Junta de Educación que resaltan el pensamiento generoso de BOHEMIA y fición a los maestros, ehortándolos a conducir aquellas almas; aquellas inteligencias por los senderos rectos del amor a la patria, a los libros, al hogar y al honor, toda vez que a ellos está confiado el problema del porvenir, que es cultural, y cuya solución ha de ser confiada a aquellas cabezas trémulas por la emoción del momento, bajo el sol ardiente que los besaba con caricia de fuego, aquellos espíritus rigurosos de malos sentimientos, desde las luchas cruentas por la vida no ha sembrado todavía la simiente venenosa del dolor ó el escepticismo!

Largo y conceptuoso el discurso de Coyula, mereció aplausos y unánimes y felicitaciones y numerosas."

* ACTUALIDADES *

CON la animación y entusiasmo de siempre empezó en los terrenos de Almendares el "champion" de base-ball que se disputan los clubs Almendares, Habana, P.º.

El público numerosísimo demostró el interés que le ofrecía la lucha, y, como siempre, manifestó las simpatías que siente por los clubs que se disputan el premio que les concede el derecho a tener izada su bandera durante todo el año en los terrenos.

El Alcalde Municipal General Freyre de Andrade, izó la que los "leones" ganaron el año pasado, y tiró la bola en cuyo momento le sorprendió el objetivo.

Empezada la lucha ésta resultó favorable á los "Alacranes".

Publicamos la curiosa instantánea del Alcalde arrojando la bola en medio del entusiasmo general del público, pendiente ahora del campeonato.

El señor José Marimón, que hace bastantes años llegó á las playas cubanas desembarcando en Santiago de Cuba consignado á una respetable casa de comercio de la capital de Oriente, como tantos jóvenes que á América se dirigen en busca del soñado velloncillo de oro, al dar con él pasados los años después de ruda labor en la que puso de manifiesto sus altos dotes mercantiles y financieras, así como su acometividad para los negocios propio de los hijos de las tierras catalanas, ha recibido la consagración de un pueblo que le ha nombrado hijo adoptivo, y la consagración de su personalidad por medio de un grandioso homenaje consistente en un almuerzo, al que concurrieron las primeras autoridades de la nación, las figuras de la banca y del comercio, representaciones de la mejor sociedad y gran número de compatrio-



El general Freyre de Andrade lanzando la bola al inaugurarse el champion de base ball de 1913, que se disputan los clubs Almendares, Habana y P.º.



En el Hotel Miramar (del Malecón).—Los Directores de diversas sucursales del Banco Español de Cuba, reunidos en Miramar festejando al señor Marimón con motivo de haber sido nombrado hijo adoptivo de Santiago de Cuba.

tas y amigos particulares en número tal que el Hotel Sevilla resultaba pequeño para contener tal concurso.

El señor Marimón, teniendo á su lado al Vicepresidente de la República y al Ministro de España ocupó la presidencia de la mesa ocupada por cuatrocientos treinta comensales.

Se repartió un "menú-souvenir" de exquisito gusto artístico y tipográfico, impreso en elegante cartulina de cuya portada se destacaba el escudo de la ciudad de Santiago de Cuba. En las páginas interiores aparecía en primer término la dedicatoria de los santiagueros residentes en la Habana.

En segunda página se reproducía una hoja de la revista municipal de Santiago de Cuba en la que se podía leer el acuerdo tomado por el Ayuntamiento de nombrar hijo adoptivo de la ciudad al Sr. Marimón.

El retrato de éste, y el programa que ejecutaría el septimino que amenizó el acto, aparecían en tercera página. Y en las restantes, el "menú" y lista de concurrentes al banquete.

Llegada la hora de los brindis los inició elocuentemente el licenciado Fernández Guevara siguiéndole en el uso de la palabra el doctor Cueto en nombre del Consejo Directivo del Banco Español de la Isla de Cuba.

El señor Marimón habló después extensamente y con elocuencia persuasiva siendo aplaudidísimo y felicitado.

Los discursos todos fueron inspirados en el reconocimiento de las altas dotes financieras del señor Marimón y en el trabajo

que él ha hecho por el amor entre los pueblos español y cubano, que el señor Marimón en su discurso hizo resaltar sinceramente al estimar en lo que vale y significa el haber sido nom-



En el Hotel Sevilla.—La mesa presidencial y varios aspectos del almuerzo-banquete al señor Marimón.

brado hijo de Santiago de Cuba.

Fué en suma, el homenaje al señor Marimón, un acto espontáneo, concurridísimo, al que se asociaron todas las clases; fué la consagración de una vida de labor; fué el reconocimiento solemne y afectuoso del indiscutible valer de aquel muchacho que años atrás desembarcara en Santiago de Cuba "consignado" á una respetable casa de comercio, y que ha encontrado pasados años el velloncino de oro gracias á su talento, á su constancia en el trabajo, á sus iniciativas y á sus virtudes cívicas.

Homenaje merecido que allá en Cataluña, habrá repercutido al leerse el cablegrama que los asistentes al banquete almuerzo enviaron á la se-



SR. JOSÉ MARIMÓN JULIACH

ñora madre del festejado que bien orgullosa puede y debe sentirse.

EL REGALO DE "BOHEMIA".

El perteneciente al pasado mes de Diciembre tocó en suerte al señor José García, vecino de Trocadero 109, en esta ciudad que tenía en su recibo el número 4225 igual á los cuatro terminales de pesos de la recaudación total de la Aduana de todo el referido mes.

El regalo del mes actual consiste en un par de jarras modernistas para adorno, adquirida en la casa Borbolla.

Es requisito indispensable el abono por adelantado de la suscripción para tener derecho á entrar en los sorteos que mensualmente hacemos entre nuestros numerosos suscriptores.



En Miramar.—Grupo de directores de sucursales del Banco Español de la Isla de Cuba con el señor Marimón, después del almuerzo con que homenajeamos al nombramiento de hijo adoptivo de Santiago de Cuba con que ha sido honrado igual.

CRONICA

LA SEMANA solo notas de amores registra.

Realizados unos; otros en camino de serlo.

El año de 1912, ya finalizado, pródigo ha sido en bodas; principalmente en sus dos últimos meses.

Y el año de 1913 inicio ha tenido con la petición en matrimonio de un grupo de señoritas que son encanto de nuestra sociedad elegante.

Entre las últimas bodas realizadas en 1912, merece le dedique algunas líneas, la celebrada en la noche del lunes 30 en la elegante residencia de la novia.

Boda esta de la hermosa señorita Hortensia Ledón y el caballeroso doctor Antonio Gonzalo Pérez, Presidente del Senado y figura prestigiosa de nuestro mundo político.

Dada la posición que ocupan los contrayentes; los afectos que han sabido inspirar y el gran número de amigos con que cuentan, no fué de extrañar que, á pesar de revestir la ceremonia íntimo carácter, la morada de la novia, en la "Avenida del Golfo" se viera colmada por los íntimos de ambas familias.

Hortensia, la noche de su boda lució más hermosa que la flor de su nombre.

Su traje muy elegante.

Era de raso Liberty, con tónica de tul, adornado con valiosos encajes de Inglaterra. El "trossau" donde hay



Sra. Hortensia Ledón de Pérez

verdaderos primores, fué encargado á Mlle. Emelie Dubernard.

Y el ramo nupcial, lindísimo.

Todas las flores eran rosas. Resas blancas.

Originalísimo.

Procedía del acreditado jardín "El Fénix". Era regalo de la familia Alacán.

Cuando la ceremonia terminó Hortensia entregó dicho ramo á su linda hermana Josefina.

La ceremonia religiosa, en la que ofició el Reverendo P. Emilio, tuvo efecto ante un precioso altar—del que ofrecemos una fotografía.—En él figuraba una imagen del Sagrado Corazón de María, circundado por guirnalda de frescas flores y bombillas eléctricas de policromos colores. Infinidad de cirios, y de blancas rosas, completaban el adorno del Altar que se levantó bajo la dirección de la señora Josefa Navas de Espinosa.

La ceremonia fué apadrinada por la respetable señora Mercedes Quijano viuda de Ledón, madre de la novia; y el señor José Pérez, hermano del novio.

Suscribieron el acta civil, como testigos:

Por Hortensia:

El doctor Jesús María Barraqué.

El señor Dionisio Millán.

Y el doctor Francisco Loredo.

Por Antonio Gonzalo:

El honorable señor Presidente de la República, Mayor General José Miguel Gómez.

El Sen dor por la provincia de Pinar del Río, General Alberto Nodarse.

Y el querido amigo y compañero Miguel Ángel Quevedo, Director de BOHEMIA.



Dr. Antonio Gonzalo Pérez



Sra. María Radelat de Fontanills

Sr. Enrique Fontanills

A los novios se hicieron valiosísimos y numerosos regalos. Una fotografía de los mismos sirve de complemento á las breves líneas en que cuenta he de dar de algunas de dichas ofrendas de la amistad, del cariño, del amor:

Un terno de brillantes, del novio á la novia. Un pasador de brillantes y perlas, de la novia al novio. Un valioso collar de perlas, la madre del novio. Un reloj extraplano de oro y tina leontina platino, la madre de la novia. Un par de aretes de brillantes, la madre de la novia á ella. Una sortija de brillantes y rubíes, la hermana del novio. Un pasador de brillantes y perla. José María Solano. Un pasador de oro y brillantes. Aurora Ledón y familia. Busto de gran tamaño de Napoleón en bronce, con su columna de mármol onix, regalo del señor Presidente de la República.

Una botonadura de platino y bri

llantes, señor Julio Blanco Herrera.

Regalos que fueron muy celebrados por la concurrencia que asistió al acto y entre la que se encontraban, el Vicepresidente de la República, los señores Secretarios de Despacho, Senadores, Representantes, y nutrida representación de nuestro mundo oficial y social.

Un espléndido buffet fué servido al terminarse el acto, siendo unánime el voto de todos los concurrentes por la felicidad y dicha de los nuevos esposos.

Al siguiente día de la anterior ó scáse el martes 31, tuvo lugar otra boda que grande interés, verdadera curiosidad había despertado en todos nuestros círculos sociales.

La boda de Enrique Fontanills.

El *chroniqueur* ameno y galante, el compañero estimadísimo en la prensa

y en la crónica unió esa asociación, ante el moderno altar del reconstruido Sagrario de la Catedral, sus destinos á una bella joven en cuyo corazón solo se atesoran bondades y ternuras: María Radelat.

La delicata belleza de la señorita Radelat, era realizada por las albas vestiduras; el velo prendido por sobre la simbólica corona de azahares caía ondulante, hacia atrás, cubriendo su elegante traje de seda, bordado con perlas, adornado con valiosos encajes; envolviéndola por completo; idealizándola.

¡A ella que era un ideal! ¡El ideal del querido *confreese*!

¡María...!

El mismo nombre que pusieran al bouquet, precioso, que al altar llevara.

Modelo del jardín "El Clavel", en cuya confección entraron las más lindas, las más frescas, las más fragan-



Dos aspectos de las habitaciones conteniendo regalos hechos á los esposos Pérez-Ledón.



LA PLEGARIA EN LA MEZQUITA. Cuadro de Mariano Fortuny.